

NOTA DE PRENSA

ACCADEMIA DEL PIACERE & FAHMI ALQHAI REMEMORAN LAS MÚSICAS DE IDA Y VUELTA DEL SIGLO XVII EN SU NUEVA CITA CON EL PÚBLICO SEVILLANO

En el marco de la colaboración de la UNIA con la Cátedra General Castaños, el Teatro de Capitanía General acogerá el jueves 20 la interpretación del programa ‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’ con el cante de Alba Carmona

La agenda de conciertos de la formación para los próximos meses contempla importantes citas internacionales que le llevará a países como Italia, Países Bajos o Alemania

Sevilla, 17 de junio de 2024.- Accademia del Piacere, una de las agrupaciones españolas especializadas en músicas históricas con mayor proyección internacional, continúa inmersa en su calendario de conciertos, que le traerá en los próximos días hasta Sevilla. Será concretamente el **jueves 20 en el Teatro de Capitanía General; una cita organizada en el marco de la colaboración de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) con la Cátedra General Castaños**, en la que la formación recordará las músicas de ida y vuelta del siglo XVII acompañada por el **cante de Alba Carmona. ‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’** lleva por título el programa de este concierto para el que las invitaciones llevan días agotadas.

La formación liderada por el afamado violagambista sevillano de origen sirio-palestino **Fahmi Alqhai** regresa a su ciudad de origen tras su periplo por Alemania, donde ha participado en los festivales Rathauskonzerte (Ratisbona, el viernes 14) y Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (Potsdam, el domingo 16). En este reencuentro con el público sevillano, Accademia del Piacere podrá el foco en **las músicas de raíz y su crecimiento**, tradiciones que confluyeron en una España, la del Barroco, “tan cerrada a Europa como abierta a América, donde se amalgamó un estilo de peculiares

ritmos y armonías, comunes a la música popular y la culta, que aún hoy reconocemos en los más viejos cantos flamencos”.

Así, **‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’**, que contará también con **Agustín Diassera** a la percusión, reúne cantos flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y canarios que cruzaron el Atlántico en el siglo XVII, cantos en *ostinato* de Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, o cantos de Alosno junto a *cants del ocells*...

Esta actuación en Sevilla es la siguiente parada en el itinerario de actuaciones de Accademia del Piacere que, tras haber regresado de su **gira por Canadá y Estados Unidos**, inauguró la segunda edición del **Festival de Música Antigua de Soria (FeMASo)**, protagonizó un ciclo en el **Real Alcázar de Sevilla**, regresó al **Auditorio Nacional** como conjunto residente de la temporada 23/24, además de viajar hasta **Melk (Austria)**, **Fez (Marruecos)**, **Ratisbona y Potsdam (Alemania)** y participar en varios festivales en las ciudades de **Murcia, Badajoz y Granada**.

PRÓXIMAS CITAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Las siguientes fechas en el calendario de conciertos llevarán a la agrupación hasta **Italia**. Para cerrar el mes de junio Accademia del Piacere viajará el **día 28 a Pisa** con el programa **‘Udite Amanti’**, que interpretará junto a la soprano Núria Rial en el Risonanze - Festival Toscano di Musica Antica.

Tras regresar a España para participar en el Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar (**Almería**), el **6 de julio**; en el Festival Internacional de Santander (**Cantabria**), los días **6 y 7 de agosto** en Noja y Suances, respectivamente; y en el Festival Camino de Santiago, en Jaca (**Huesca**), el **8 de agosto**, Accademia del Piacere volará a **Países Bajos**. Allí, en **Utrecht**, pondrá en escena los repertorios titulados **‘Colombina’** e **‘Hispalis Splendens, Magna Música. Francisco Guerrero, el esplendor de Sevilla’** los días **24 y 26 de agosto**, respectivamente, en el marco del festival Utrecht Oude Muziek.

Alemania volverá a ser destino de la agrupación en el mes de **septiembre (día 12)**, cuando visite el Bayreuth Baroque Opera Festival con **‘Muera Cupido’** de la mano de la **soprano Núria Rial**. Y volverá al país germano en **octubre (día 12)**, concretamente a **Neuburg**, para poner en escena

‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’, tras haber pasado previamente (el día 4) por el Festival Ribera Alta de **Navarra** con **‘In Dulce Jubilo’**.

FAHMI ALQHAI Y ACCADEMIA DEL PIACERE

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, Fahmi Alqhai ha hecho de la viola de gamba **“el vehículo perfecto para su artesanía musical”** (Carolina Gill, GRAMOPHONE). **Giraldillo de la Bienal de Flamenco 2012 y 2016, está considerado internacionalmente “uno de los más grandes violagambistas de nuestro tiempo” (Pablo J. Vayón, Grupo Joly, España) y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción actual, arriesgada y personal del acercamiento a los repertorios históricos: “La música antigua parece recién creada gracias a su inspiración y poder comunicativo” (Javier Pérez Senz, EL PAÍS).** Alqhai ha formado parte de numerosos y afamadísimos grupos de música antigua, entre ellos **Hesperion XXI (Jordi Savall)**, con el que ha girado por todo el mundo durante más de 10 años.

Su historia vital va ligada a la de Accademia del Piacere, que celebra ya más de dos décadas marcadas por la valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director. Gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y cuajado de emociones, es considerado **el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los más influyentes del panorama europeo.**

Accademia del Piacere **ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial.** Entre ellos, los Konzerthaus de Berlín y Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, apareciendo en múltiples emisiones televisivas.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai y Glossa, sello fundado junto a su hermano el también violagambista Rami Alqhai, Accademia del Piacere ha revelado **nuevos matices en repertorios fundamentales** de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el

Choc de Classica (Francia) o el Prelude Award (Holanda). Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor flamenco Arcángel, Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012.

MATERIAL DE PRENSA

Más información en: [Fahmi Alqhai](#) & [Accademia del Piacere](#)

[Descargar imágenes](#)

[Descargar vídeos](#)

Comunicación y prensa Fahmi Alqhai

María José Pérez (+34 687 77 62 09)

Ismael Ruiz (+34 664 82 73 27)

comunicacion@surnames.com.es

www.surnames.com.es